МБОУ «Верхне-Торейская СОШ имени Н.Д.Гендуновой»

Рассмотрено: _____	Согласовано: _____	Утверждаю: _____
Рук. МО Жамцуева Э.Д.	Зам. дир.по УВР: Т.Ж.Бадмаева.	Директор шк. Ц.М.Цыденов
Протокол № 1 от		Приказ № _____ от
«31.08» 2022 г.	«31.08» 2022 г.	«31.08» 2022 г.

Рабочая программа

Предмет: Музыка

Класс: 7

Количество часов: 34

Тип программы: общеобразовательный

ФИО учителя: Цыденова Светалана Гомбоевна

с. Верхний-Торей
2022- 2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Верхне-Торейская средняя общеобразовательная школа им. Н.Д.Гендуновой»;
- Учебного плана на 2022-2023 учебный год МБОУ «Верхне-Торейская средняя общеобразовательная школа им. Н.Д.Гендуновой»;
- авторской рабочей программы по музыке для 5-9 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой «Музыка. Искусство»

По учебному плану МБОУ «В-Торейская СОШ им. Н.Д.Гендуновой» на изучение предмета отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

− формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- формирование понимания взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

− находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

− размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

− передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

− высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

− использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация).

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные:

− умение принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

− умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

− умение выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

− умение прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

− умение мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

− умение ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

− умение действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

2.2. Познавательные:

− умение применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

− умение обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

− умение понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

− умение использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

− умение пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

2.3.Коммуникативные:

− умение понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

− умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

− умение понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

− умение использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

− умение опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

− умение приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

− умение совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

− умение создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

3. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

– совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

– знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

– понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон- церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

– эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

– определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

– понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»

- Музыка как вид искусства.
- Русская музыка 19 века.
- Зарубежная музыка 19 века.
- Современная музыкальная жизнь .
- Значение музыки в жизни человека.

Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»

- Музыка как вид искусства.
- Зарубежная и русская музыка 18-19 веков.
- Современная музыкальная жизнь.
- Народное музыкальное творчество.
- Значение музыки в жизни человека.

Исследовательские проекты

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	**Особенности драматургии сценической музыки**	**17**	• Определять роль класссической и современной музыки в жизни человека. • Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. • Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных жанров и стилей. • Определять приемы развития музыки, используя различные формы музицирования. • Собирать коллекции классических произведений. • Применять информаци-онно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. • Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

			• Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. • Определять роль музыки в жизни человека. • Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. • Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
2	**Основные направления музыкальной культуры**	**17**	• Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. • Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. • Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. • Размышлять о модификации жанров в современной музыке. • Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. • Формировать и развивать музыкальную культуру учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в разделе	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки (и/или коррекция)
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)				
1	**1**	Классика и современность	05.09	
2	**2**	Музыкальная драматургия – развитие музыки	09.09	
3	**3**	В музыкальном театре. Опера	16.09	
4	**4**	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	23.09	
5	**5**	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта	30.09	
6	**6**	Литературные страницы	14.10	
7	**7**	Симфония №5 Л. Бетховена	21.10	

8	**8**	Героическая тема в музыке	28.10	
9	**9**	В музыкальном театре. Балет	04.11	
10	**10**	Камерная музыка	11.11	
11	**11**	Вокальный цикл	25.11	
12	**12**	Инструментальная музыка. Этюд	02.12	
13	**13**	Транскрипция	09.12	
14	**14**	Прелюдия	16.12	
15	**15**	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	23.12	
16	**16**	«Кончерто гроссо» А. Шнитке	30.12	
17	**17**	Сюита	13.01	
Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (17часов)				
18	**1**	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	20.01	
19	**2**	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы	27.01	
20	**3**	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	03.02	
21	**4**	Образы «Вечерни» и «Утрени»	10.02	
22	**5**	Литературные страницы	17.02	
23	**6**	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Вечные темы	03.03	
24	**7**	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы	10.03	
25	**8**	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	17.03	
26	**9**	Соната №2 С. Прокофьева	24.03	
27	**10**	Соната №11 В.А. Моцарта	31.03	
28	**11**	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	07.04	
29	**12**	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	21.04	
30	**13**	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея	28.04	
31	**14**	Музыка народов мира	05.05	
32	**15**	Популярные хиты	12.05	
33	**16**	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	19.05	
34	**17**	Исследовательский проект «Моя музыка»	26.05	
		ИТОГО:	34 часа	