



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Б.М.Цыденов/

«30» августа 2022г

Приказ № 59

СОГЛАСОВАНО:

Зам. Директора по УВР

*Тадис* /Т.Ж. Бадмаева

«30» августа 2022г.

Протокол № 2

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

*Тадис* Д.Б.Жалцанова/

«31 августа» 2022г.

Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по русской литературе, 9 класс  
(предмет, класс, ступень обучения)

**Будаевой Клавдии Васильевны**

(ФИО)

Учителя русского языка и литературы

(должность, категория, разряд)

## 2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **105 часов (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

#### **Знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Основное содержание программы**

#### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение - 5 ч.**

## 6. Учебно-методический комплекс

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

### Для учителя:

#### *Программы и учебники:*

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

#### *Методические пособия:*

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### *Справочно-информационные и методические материалы:*

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» **Художественная литература:**

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»

#### 4. Учебно-тематическое планирование

9 класс (102 часа)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	6	6
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из литературы XVIII века	11		
4	Из русской литературы XIX века	52		
5	Из русской литературы XX века	26		
6	Из зарубежной литературы	7		
7	Повторение	2		
Итого:		102		

#### 5. Календарно-тематическое планирование по литературе

9 класс 102 часа

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата фактически	Примечания
1	<b>Литература как искусство слова</b> Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.			
2	<b>Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"</b> (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.			
3	<b>"Слово о полку Игореве"</b> Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».			
4	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»</i>			
5	<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Литература XVIII века (общий обзор).			
6	<b>М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление...»</b> Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.			
7	<b>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> Ода как жанр лирической поэзии			
8	<b>Г. Р. Державина «Властителям и судиям».</b>			

	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.			
9	<b>«Памятник».</b> Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.			
10	<b>А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"</b> Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.			
11	<b>"Путешествие из Петербурга в Москву"</b> Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.			
12	<b>Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".</b> Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.			
13	<b>«Бедная Лиза»</b> как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.			
14	<i>Р. Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).</i>			
15	<b>Понятие о романтизме. (Лекция)</b> Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.			
16	<b>В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».</b> Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.			
17	<b>В.А.Жуковский «Светлана».</b> Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.			
<b>18</b>	<b><i>Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский.</i></b>			
19	<b>А. С. Грибоедов: личность и судьба.</b> История создания комедии. Особенность композиции.			
20	<b>"Горе от ума".</b> Комедия Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.			
21	<b>"Горе от ума".</b> 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.			
22	<b>"Горе от ума".</b> 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.			
23	<b>"Горе от ума".</b> 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.			
24	<i>Р. Р. И. А. Гончаров "Милльон терзаний". Обучение конспектированию.</i>			
25	<b>Тестирование по материалам ЕГЭ</b>			

	<p><i>Домашнее сочинение по комедии "Горе от ума".</i>  <i>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</i>  <i>"Софья начертана не ясно ..."(А. Пушкин)</i>  <i>"Смысл названия комедии".</i>  <i>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i>  <i>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"...</i>  <i>"Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума".</i>  <i>"Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.</i></p>			
26	<b>Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба.</b>			
27	<b>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</b>			
28	<b>Свободолюбивая лирика</b>			
29	<b>Любовная лирика</b> Адресаты любовной лирики Пушкина.			
30	<b>Тема поэта и поэзии</b> в лирике Пушкина.			
31	<b>«Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.			
32	<b>«Евгений Онегин» История создания романа.</b> Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.			
33	<b>Трагические итоги жизненного пути.</b> Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
34	<b>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</b> Татьяна и Ольга.			
35	<b>Анализ двух писем.</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина			
36	<b>Автор в романе.</b> как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
37	<b>Пушкинская эпоха в романе.</b> «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			
38	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р. Р. Подготовка к сочинению по роману.			
<b>39</b>	<b>Вн. чт. «Моцарт и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.			
40	<b>М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха.</b> Мотивы вольности и одиночества в лирике.			
41	<b>Образ поэта-пророка</b>			
42	<b>Адресаты любовной лирики Лермонтова.</b>			
43	<b>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.</b> Анализ «Думы». «Родина»			
44	<b>«Герой нашего времени»</b> Композиция. - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.			
45	<b>«Бэла»</b> Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки			

	образа Печорина в главах			
46	<b>«Максим Максимыч».</b> Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
47	<b>«Тамань»</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.			
48	<b>«Княжна Мери»</b> Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
49	<b>«Фаталист».</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».			
50	<b>Тестирование по творчеству Лермонтова.</b> <i>Домашнее сочинение.</i>			
51	<b>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.</b> Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.			
52	<b>Система образов поэмы «Мертвые души».</b>			
53	<i>Р. Р. Обучение анализу эпизода.</i>			
54	<b>Образ города в поэме «Мертвые души».</b>			
55	<b>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.</b> Эволюция его образа в замысле поэмы.			
56	<b>«Мертвые души» - поэма о величии России.</b> Мертвые и живые души. Эволюция образа автора			
57	<i>Р. Р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.</i>			
58	<b>А.Н.Островский. «Бедность не порок».</b> Слово о драматурге.			
59	<b>Особенности сюжета.</b> Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
60	<b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».</b> Основные этапы жизни и творчества.			
61	<b>Тип «петербургского мечтателя»</b> в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.			
62	<b>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</b> Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести			
<b>63</b>	<b><i>Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность»)</i></b> Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни			
64	<b>Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника».</b> Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.			
65	<b>А.П.Чехов «Тоска».</b> Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.			
66	<i>Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</i> (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М.			

	Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)			
67	<b>Вн. чт. Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b> Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.			
68	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.			
69	<b>И. Бунин. «Темные аллеи».</b> Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			
70	<b>Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи».</b> Лиризм повествования.			
71	<b>М. Булгаков. «Собачье сердце»</b> как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.			
72	<b>Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».</b> Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.			
73	<b>М.А. Шолохов. «Судьба человека».</b> Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.			
74	<b>Особенности авторского повествования</b> в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.			
75	<b>А.И. Солженицын. «Матренин двор»</b>  Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.			
76	<b>Образ праведницы</b> в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.			
77	<b>Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.</b>			
78	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>			
79	<b>А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.</b> Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...» и др.			
80	<b>«О доблестях...»</b>			
81	<b>С.А. Есенин. Своеобразие лирики.</b> Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...» и др.			
82	<b>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека</b> в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».			
83	<b>Слово о В.В. Маяковском.</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.			
84	<b>М.И. Цветаева. Биография поэтессы.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.			
85	<b>Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой</b> «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в			

	творческих поисках поэта.			
86	<b>Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.			
87	<b>«Я отражение вашего лица» А.А.Ахматова.</b> Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.			
88	<b>Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии.</b> Особенности поэтики.			
89	<b>Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.			
90	<b>А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе.</b> Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
91	<b>«Я убит подо Ржевом».</b> Проблемы и интонации стихов о войне.			
<b>92</b>	<b><i>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.</i></b>			
93	<b>Тестирование по изученному материалу.</b>			
<b>94</b>	<b><i>Вн. чт. Античная лирика.</i></b> Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.			
<b>95</b>	<b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</b> Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.			
96	<b>У. Шекспир. «Гамлет».</b> Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте.			
97	<b>Одиночество Гамлета</b> в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».			
98	<b>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</b> Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			
99	<b>И.-В. Гете. «Фауст».</b> Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.			
100	<b>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.</b> Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.			
101	<b>Повторение. Итоговое тестирование.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.			
102	Итоги года и задание на лето.			