

УТВЕРЖДАЮ:



Директор школы

Т.М.Цыденов/

«20» августа 2022г.

Приказ № 59

СОГЛАСОВАНО:

Зам. Директора по УВР

Магид /Т.Ж. Бадмаева

«20» августа 2022г.

Протокол № 2

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Жалцанова Д.Б.Жалцанова/

«21» августа 2022г.

Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе, 8 класс
(предмет, класс, степень обучения)

Будаевой Клавдии Васильевны

(ФИО)

Учителя русского языка и литературы

(должность, категория, разряд)

2022-2023 уч.

1.Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, ФБУПа (2004 г.) и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.1 Цели и задачи образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

Основная задача обучения литературе в 8 классе состоит в том, чтобы показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и воспитания, для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Учащиеся 8 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений,

знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного

произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью

коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.3. Место учебного предмета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной.

Школьный учебный план предусматривает изучение русского языка 3 часа в неделю в 8 классе, всего – 105 часов.

2. Требования к уровню подготовки учеников.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико–литературные понятия, изучаемые в 8 классе: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, классицизм, историзм художественной литературы, поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы, конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонации в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и различие в позициях авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Объем сочинений должен быть **примерно** таким: в 8 классе— 2,5-3 тетрадные страницы. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

3. Учебный план.

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	3
Из литературы 18 века	4
Из литературы 19 века	47
Из литературы 20 века	34
Из зарубежной литературы	9
Выявление уровня литературного развития учащихся	1
Резерв	3
ИТОГО:	105

4.Календарно - тематический план.

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	коррекция
1	Литература как искусство			
2	Литература и другие виды искусства			
3	Устное народное творчество. Лирические песни			
4	Исторические песни. Предания			
5	Житие Александра Невского			
6	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века			
7	Д.И. Фонвизин. Классицизм			
8	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
9	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»			
10	Комедия «Недоросль» и её постановки на сцене			
11	Самостоятельная работа по творчеству Д.И. Фонвизина			
12	И.А. Крылов. Басни			
13	И.А. Крылов – поэт и мудрец			
14	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»			
15	Творческий путь А.С. Пушкина			
16	История пугачёвского бунта. (отрывок)			
17	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания			
18	«Капитанская дочка». Анализ отдельных эпизодов			
19	«Капитанская дочка». Характеристика героев			
20	А.С. Пушкин «Пиковая дама»			
21	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Контрольная работа			
22	М.Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве Лермонтова			
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспоминание в монастыре			

24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы			
25	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			
26	Художественные особенности поэмы «Мцыри»			
27	Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри»			
28	Художественный мир Н.В. Гоголя			
29	Историческая тема в произведениях Н.В. Гоголя			
30	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия			
31	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			
32	Хлестаковщина			
33	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. гоголя «Ревизор»			
34	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и её постановки на сцене			
35	Импровизация комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			
36	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
37	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
38	Смысл названия повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. Биография и творчество			
40	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)			
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»			
42	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина			
43	Н.С. Лесков. Обзор творчества			
44	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»			
45	Художественный мир Л.Н. Толстого			
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»			
47	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			
48	Самостоятельная работа по творчеству Л.Н. Толстого			
49	Поэзия родной природы			
50	Поэзия родной природы			
51	Биография А.П. Чехова			
52	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»			

53	Творчество И.А. Бунина			
54	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»			
55	Творчество А.И. Куприна			
56	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»			
57	Диспут «О счастье, о любви»			
58	Самостоятельная работа по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна			
59	Подготовка к сочинениям по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна			
60	А.А. Блок. Биография			
61	Историческая тема в творчестве А.А. Блока			
62	А.А. Блок. На поле Куликовом			
63	А.А. Блок. Стихотворение Россия			
64	Художественный мир С.А. Есенина			
65	С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв» (отрывки)			
66	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина. С.А. Есенина			
67	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»			
68	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»			
69	Журнал «Сатирикон» и его авторы			
70	Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни»			
71	А.Т. Твардовский. Биография			
72	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»			
73	Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»			
74	Художественные особенности поэмы «Василий Теркин»			
75	А.П. Платонов. Биография и творчество			
76	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»			
77	Самостоятельная работа по творчеству А.Т. Твардовского, А.П. Платонова			
78	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
79	Стихи и песни о Великой Отечественной войне			
80	В.П. Астафьев. Биография			
81	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»			
82	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе			

83	Поэты русского зарубежья о Родине			
84	Поэты русского зарубежья о Родине			
85	Литература и история			
86	Самостоятельная работа по творчеству поэтов 20 века, литературе русского зарубежья			
87	У.Шекспир. Биография			
88	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»			
89	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»			
90	Импровизация трагедии «Ромео и Джульетта»			
91	У. Шекспир. сонеты			
92	Ж.-Б. Мольер. Биография			
93	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»			
94	Принципы классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»			
95	Дж. Свифт. Биография			
96	Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера»			
98	В. Скотт. Роман «Айвенго»			
99	Мой любимый зарубежный писатель			
100	Произведения зарубежной литературы			
101	Зачёт по зарубежной литературе			
102	Итоговая контрольная работа по изученным произведениям			
103	Итоговый урок. Анализ контрольной работы			
104	Резерв			
105	Резерв			

